



Lecturas rodantes, lecturas en rondas.
Mujeres entretejiendo voces y narrativas.
Paola Lescano
Revista Género y Escritura, 2(3), Ensayos,
2025, 32-38.
ISSN 3008-8739
<https://generoyescritura.wixsite.com/genero-y-escritura>
Buenos Aires | Argentina

Lecturas rodantes, lecturas en rondas. Mujeres entretejiendo voces y narrativas

Paola Lescano

paolescano@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de Córdoba | UNC
Córdoba, Argentina

Introducción

Transitando *experiencias pedagógicas* habitadas por-entre mujeres, en espacios socio-comunitarios de barrios populares, procuro despuntes e hilvanes que conviden a explorar aristas de una experiencia desplegada en una biblioteca popular de una localidad serrana de la Provincia de Córdoba: *lecturas rodantes lecturas en rondas*.

En proceso de escritura de ensayo, propongo revisitar registros compartidos por-entre mujeres que habitaron esta experiencia, pensando en lazos con la categoría de

experienciarios de producción de subjetividad y en aperturas posibles hacia praxis colectivas.

Enhebrando

En Argentina, las organizaciones territoriales cuentan con extensa y profunda trayectoria en el sostenimiento del tejido socio-comunitario y en las luchas por reivindicaciones de derechos colectivos. Con arraigo en barrios de sectores populares, anida en ellas una diversidad de propuestas, entre las cuales recupero aquellas experiencias pedagógicas construidas y sostenidas por-entre mujeres con devenires biográficos heterogéneos.

Tales experiencias emergen mixturando conocimientos “académico-escolares” y saberes cotidianos, “saberes de la supervivencia y saberes de la lucha”, dejando entrever contrapuntos entre diferentes “formas epistémicas” de “ordenamiento de experiencias, comprensión del mundo y actuación en él” (Palumbo, 2017).

Enhebro primeros trazos recuperando una experiencia pedagógica entre mujeres que se autoconvocaron en una biblioteca popular con el convite de *compartir lecturas*. Lecturas de materiales y libros *disponibles en la biblio*, de *materiales traídos* por cada quien... *escritos propios*... lecturas de *notas sueltas de nuestros cuadernos*.

Encuentro inicial que habilitaría otros encuentros, entre discontinuidades, entre mareas bajas y altas, deviniendo un proceso experiencial al que sus protagonistas llamarían *lecturas rodantes lecturas en rondas*.

Desde las narrativas de quienes la habitaron, *lecturas rodantes lecturas en rondas* fue una experiencia pedagógica que se nutría del *caminar la diaria* en tramas de interacciones cotidianas de la territorialidad de espacios barriales y que compartía con otras experiencias de colectivización ciertos anclajes en necesidades comunes y vulneraciones de derechos.

Con vibrantes repertorios de dispositivos que habilitaban la circulación de saberes y voces, en *lecturas rodantes lecturas en rondas* se compartían-bordeaban temáticas⁴ anudadas a emocionalidades y afectaciones diversas.

Hilvanando entre inscripciones múltiples

En movimiento de hilvanes -tan iniciales como provisorios- me acompaño de aportes de Ana María Fernández (2011) para ensayar lazos entre esta experiencia, a la cual propongo pensar en clave de *experiencia pedagógica y experienciaros de producción de subjetividades*.

Respecto a *producción de subjetividades*, la autora hace referencia a *un devenir en permanente transformación*, a un proceso *entre y con otrxs*, a un *nudo de múltiples inscripciones*-deseantes, históricas, políticas, económicas, simbólicas, psíquicas, sexuales- y a una dimensión que *se produce en acto y que construye sus potencias en su propio accionar*.

⁴Entre ellas: crianzas y cuidados comunitarios, violencias por motivos de género, consumos problemáticos de sustancias, precarización laboral, cuestiones inherentes al montaje y sostenimiento de proyectos productivos.

Es posible pensar que diversas experiencias como la de referencia traccionan en la dimensión subjetivante, a contrapelo del cúmulo de procesos de silenciamientos, subordinaciones y opresiones que impregnan a las propuestas pedagógicas hegemónicas. Recorro a los aportes de Val Flores (2019) para sentipensar en la violencia del saber colonial que nos despoja *del copioso repertorio de vocabularios, experiencias y memorias que acopiamos, inventamos y recreamos colectiva y singularmente*.

Resulta complejo capturar-para-describir ciertos aconteceres en *lecturas rodantes* *lecturas en rondas*. Aconteceres en los que las voces de las mujeres tomaban diferentes tonalidades, colores, ritmos acordes a pulsaciones de cada encuentro. Pulsaciones adheridas a afectaciones profundas:

Cuenta C.: Cuando trajimos esas hojitas del libro de Rita Segato... no recuerdo en qué momento fue que empezamos a hablar de la estantería que íbamos a armar para materiales como ese... lo que recuerdo con detalle fue el día que nos juntamos a pintar los estantes de color violeta y estuvo M⁵. Su manito sigue ahí, la manito de M. está pintada en uno de los estantes...

Eso que pulsa desde nuestras afectaciones y resonancias. Eso que pulsa cuando nos topamos con las violencias que no pueden mirarnos a los ojos. Eso en el cuerpo que pulsa... “con todo el cuerpo enfrenta las violencias que no pueden mirarnos a los ojos” (Enrico, 2019).

⁵Niña cuya madre fuera víctima de femicidio.

Anudamientos al cierre

Experiencias pedagógicas como la de referencia -y sus implicancias en procesos de subjetivación y en tramas intersubjetivas-pueden ser pensadas en clave de dispositivos político-pedagógicos y enmarcadores de praxis colectivas, presuponiendo un anudamiento indisoluble entre política y pedagogía como conceptos generales.

En movimiento simultáneo, esas experiencias pedagógicas también pueden ser pensadas en el marco de discusiones que vienen dándose acerca de la complejidad en las construcciones de las praxis colectivas, poniendo en tensión a posturas que bregan por las *condiciones de posibilidad* y a otras que lo hacen en torno al *carácter contingente*. Discusiones que abonan a debates críticos referidos a producción de subjetividad en experiencias de organización popular, orientando mirada hacia repertorios de praxis colectivas que se gestan y despliegan en y desde organizaciones y colectivos territoriales, ante embates del neoliberalismo.

Entre esos repertorios, subrayo la construcción y sostenimiento de experiencias pedagógicas contra-hegemónicas que pueden ser leídas en clave emancipatoria (Guelman y Palumbo, 2018) y en consonancia con proyectos socio-comunitarios alternativos.

Desde estas coordenadas, resulta de particular interés recuperar (un recupero en tramo de cierre) enlaces para pensar en dispositivos en *permanente gestación*, dispositivos que *se nutren del fragmento*, de *la pluralidad de registros* (Núñez Lodwick, 2021), puesto que podría tratarse aquí de armar cuerpo subjetivante con

retazos experienciales. Una armadura que, desde la perspectiva de *conocimientos parciales, localizables y críticos* abre a la posibilidad de *conexiones llamadas solidaridad en la política y conversaciones compartidas en la epistemología* (Haraway, 1995).

Referencias bibliográficas

Enrico, Juliana (2019). La lengua como obsesión lésbica feminista queer/cuir. *Revista Furias*.

Fernández, Ana María (2011). *Política y subjetividad. Asambleas barriales y fábricas recuperadas*. Buenos Aires: Biblos.

Guelman, Anahí y Palumbo, María Mercedes (Coord.) (2018). *Pedagogías descolonizadoras y formación en el trabajo en los movimientos populares*. Buenos Aires: Edit. El Colectivo - CLACSO Colección Ensayo e Investigación.

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Núñez Lodwick, Lucía (2021). Las lesbianas existimos y estamos en todas partes: la voz lesbiana en las contra-narrativas de memorias sexo-disidentes en Buenos Aires. *Revista Ecúmene de Ciencias Sociales*, 1(3), 107-121.

Palumbo, María Mercedes (2017). Dinámicas de construcción de subjetividades políticas y epistémicas en dispositivos pedagógicos de formación política. Un estudio

en movimientos populares multisectoriales del Área Metropolitana de Buenos Aires (2011-2015) [Tesis Doctoral en Educación. Universidad de Buenos Aires].

val flores (2019). Una lengua cosida de relámpagos. Buenos Aires: hekht.