



Artivismo serrano, poética del habitar un territorio en conflicto socioambiental.

Sol Altamira

Revista Género y Escritura, 2(4), Ensayos, 2025, 6-12.

ISSN 3008-8739

<https://generoyescritura.wixsite.com/genero-y-escritura>

Buenos Aires | Argentina

Artivismo serrano, poética del habitar un territorio en conflicto socioambiental

Sol Altamira

solaltamir@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba | UNC
Universidad Nacional de Villa María | UNVM
Villa Ani Mí. Córdoba, Argentina

Crear mundos más habitables sería entonces buscar cómo honrar las maneras de habitar, inventariar lo que los territorios implican y crean como maneras de ser, como maneras de hacer (...)cohabitar (...) lo que habitar suscita como establecimiento de relaciones y como maneras de estar en casa.

Vinciane Despret.

Introducción

Los paisajes serranos convocan a ser habitados e invitan al desarrollo de estilos de vinculación afectiva y de apego a sus rasgos característicos ambientales, materiales y simbólicos, de lo que derivan usos y costumbres de estilos de vida acordes a una

concepción de respeto y cuidado de los elementos representativos del monte nativo, como así también a su protección y defensa. Los modos de vincularse y habitar el territorio de Sierras Chicas, Córdoba tienen un historial de acciones y protagonistas, que posibilitan el planteo y análisis acerca de las sensibilidades políticas emergentes desde el arte, en conflictos socioambientales.

Desde la implicancia “personal y política” del ser en comunidad y accionar al respecto de la problemática ambiental, esta narrativa pretende expresar y hacer visible desde distintos lenguajes y modos de expresión sensibles, los vínculos existentes entre: cuerpos y tierra, lo socioambiental en clave eco-feminista, así como la necesidad actual de resignificar los cuidados de la vida en general y, de la salud comunitaria en particular, para construir una sociedad eco-lógica y socialmente sostenible.

Desde un pensamiento situado y una praxis eco-feminista se entienden estas acciones artivistas como resignificación y repolitización de lo colectivo; desde la política de los cuidados y la gestión de protección del lazo socioambiental; desde habitantes de un territorio en la experiencia de poner la voz en y por el monte, poner el cuerpo al fuego o los pies en el río como acción de producción de sentido, de modos de habitar, proteger y cuidar la casa mayor de un rincón serrano de Nuestramérica.

Como sujeta de enunciación, la posición de mi decir desde lo poético se entremezcla como mixtura de mis senti-pensares y haceres, como psicóloga y como integrante de agrupaciones socio ambientales¹.

¹ Agrupación La granja Pueblo Monte y Brigada Forestal Colibrí, ambas de la localidad de La Granja, en Sierras Chicas, provincia de Córdoba. Argentina.

Esta narrativa textuada se propone la visibilización y la validación de la poesía como una ecología política de las identidades desde la praxis ecofeminista en territorio, para re-significar los vínculos entre humanxs y naturaleza, la mixtura entre elementos (agua, fuego, tierra) e identidades; para pensar situadamente entonces en términos de territorialidades, de significación socio-eco-feminista el ser en conversación con el territorio cuerpo y con la territorialidad en cuanto a los modos de habitar espacio y tiempo y los modos de expresión en un ambiente en estado de emergencia.

Bordaduras de la piel encuentro ²



Si hay paisajes serranos que invitan a ser habitados y desde sus heridas convocan a ser cuidados ¿Cómo se conjugan las expresiones de lo sensible en el acompasar que la piel del territorio cicatrice? ¿Cómo conjurar hilvanes y costuras que recorran el

² Bordado textil de Bel Amat, artista de Villa Ani Mi, Sierras Chicas, Córdoba. 1º Encuentro de Feminismos comunitarios, campesinos y populares en Abya Yala, Tilcara 2022.

tiempo y el ritmo del zurcido de la trama que acude y sostiene? ¿Como texturar la mixtura que potencia re-existencia? Entre sonos, versos, colores y bordados, la recuperación del lazo que une la tierra con los cuerpos y ata, anudando las pieles entre el río y los fuegos, deviene artivismo.

Acuerpamiento poético con potencia política, una articulación de voces de distintas expresiones artísticas para producir efecto acerca de la afectación, al respecto de los lazos colectivos que se entraman y tejen como maneras plurales de producir sentido, al respecto del cuidado, defensa, protección y modos de habitar territorio.

Pulsar de este pensar situado sobre artivismo serrano, como experiencias sensibles de habitar un territorio en conflicto socioambiental.

Para quizá devenir cuerpos emergentes territoriales por una justicia multiespecie socioambiental, eco-lógica y feminista. Construir y coincidir en gestos de territorialidad (ritualidad territorial) lo que al eco de Vinciane Despret (2019) resuena como:

Si hay territorios que dependen de ser cantados, o más precisamente, que solo dependen de ser cantados, si hay territorios que devienen cuerpos y cuerpos que se extienden a lugares de vida, si hay lugares de vida que devienen cantos o cantos que sean un sitio, si hay potencias del sonido y potencias de olores, hay sin ninguna duda gran cantidad de modos de ser del habitar, que multiplican los mundos. ¿Qué verbos que evoquen esas potencias podríamos descubrir? ¿Habría territorios danzados (potencia de la danza que ha de concertarse)? ¿Territorios amados (¿Qué solo dependen de ser amados? Potencia del amor), territorios disputados (¿Qué solo dependen de ser

disputados?), repartidos, conquistados, marcados, conocidos, reconocidos, apropiados, familiares? ¿Cuántos y qué verbos pueden hacer territorio? ¿y qué prácticas van a permitirles proliferar a estos verbos? (Despret, 2019: 35).

Entramado texturado desde la poesía, como una ecología política de las identidades desde la praxis ecofeminista en territorio, para re-significar los vínculos entre humanxs y naturaleza, la mixtura entre elementos (agua, fuego, tierra) e identidades, para pensar situadamente entonces en términos de territorialidades, de significación socio-eco-feminista el ser, en conversación con el territorio cuerpo y con la territorialidad en cuanto a los modos de habitar espacio y tiempo y los modos de expresión en un ambiente en estado de emergencia.

Deste paisaje serrano (desde este tiempo y espacio) esta narrativa pretende, hacerse voz y texto, desde los márgenes de un sur con aroma a monte. Desde el decir de Donna Haraway (1995):

(...) necesitamos aprender en nuestros cuerpos, provistas de color primate y visión estereoscópica, cómo ligar el objetivo a nuestros escáneres políticos y teóricos para nombrar dónde estamos y donde no, en dimensiones de espacio mental y físico que difícilmente sabemos cómo nombrar (Haraway, 1995: 12).

Hacer “andadura” diría Haraway, o trama narrativa como una poética del habitar un territorio, desde las heridas a las cicatrices de su tejido, texturizado en entramados de arte con sentido y potencia política, entre aguas y fuegos, activismos por el cuidado, protección y defensa de todas las vidas que se desenrollan en la cuenca de un río y se hacen territorio.

Entramado texturado desde la poesía, como ecología política, conversación con el territorio cuerpo y con la territorialidad en cuanto a los modos de habitar espacio, tiempo y modos de expresión, en un ambiente en estado de emergencia.

Texturizar voces, experiencias, senti-pensares y haceres que se hacen trama.

Textualizar la piel del monte con arte.

Teorizar poético ritual del habitar.

Territualidad.

La palabra como piel y territorio...

Memorias del río al claro calor del fuego.

Abrazo y sostén

de la poesía que acompasa el ciclar de los tiempos,

habitando y habilitando el decir...

Sentir sentido a puro y hondo verso.

Y en el reverso el vuelo en pluma al texto...

La palabra como piel y territorio

como signo y señal de existencia...

Todo lo posible, en la resistencia poética,

que danza aguas, fuegos y lunas

con cantos de búhos

y un aroma a monte asomado,

en la hendidia del alma.

Referencias bibliográficas

Despret, Vinciane (2019). *Habitar como un pájaro, modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.