



Pedagogías feministas para desbordar la escritura académica

Lucía Nuñez Lodwick y Débora Gerbaudo Suárez

Revista Género y Escritura, 2(3), Ensayos, 2025, 1-5.

ISSN 3008-8739

<https://generoyescritura.wixsite.com/genero-y-escritura>

Buenos Aires | Argentina

Pedagogías feministas para desbordar la escritura académica

Lucía Nuñez Lodwick

lucialodwick@yahoo.com.ar

Débora Gerbaudo Suárez

dgerbaudosuarez@unsam.edu.ar

Universidad Nacional de San Martín | UNSAM
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas | CONICET
Buenos Aires, Argentina

Históricamente las universidades, fundadas por varones blancos, han contribuido al androcentrismo academicista tradicional. En ellas predomina un lenguaje que asume la neutralidad en el discurso a través de universales masculinos generalizados y de una pretensión de objetividad que condiciona la escritura y los modos de construcción de conocimiento a través de ella. En contraste, en *Género y Escritura* abordamos problemáticas sociales desde perspectivas teóricas y metodológicas

provenientes de los estudios feministas y las pedagogías críticas, repensando/desbordando las universidades que habitamos desde “otras maneras posibles de generar saberes y de compartirlos en el contexto institucional” (Bonavitta y Gastiazoro, 2023:183).

Las pedagogías feministas “proponen el cuestionamiento de condicionamientos de género, identidades y subjetividades construidas bajo la dominación de estructuras patriarcales, machistas, racistas y sexistas, desde las perspectivas de género, intercultural, de derechos humanos y diversidad con un giro interseccional” (Piñones Vázquez, 2022). Desde este enfoque, en los cursos de género y escritura académica ahondamos en una metodología ensayística partiendo de las voces de estudiantes, que también son docentes y profesionales en las Ciencias Sociales. Promovemos un proceso de acompañamiento, discusión, edición colectiva y (des)aprendizajes con el objetivo de incorporar la perspectiva de género en la escritura, a través de la reflexión teórica y el ejercicio práctico en las producciones académicas.

En este número de la revista les propusimos reencontrarse con lo escrito meses atrás. En su momento la invitación fue a escribir ensayos sobre temas que les acontecían muy de cerca y reflexionar sobre las implicancias políticas de sus *escrevivências* personales (Vieira y Machado, 2017). Este concepto de Conceição Evaristo refleja un método de investigación, de producción de conocimiento y de posicionalidad implicada que disputa con una forma de producción científica hegemónica androcéntrica. Como un recurso metodológico de escritura, la *escrevivência* utiliza la

experiencia de lxs autorxs para visibilizar narrativas que hablan de experiencias colectivas, en este caso de mujeres y disidencias.

En este sentido, creamos ***Género y Escritura***, una revista académica semestral sobre género y ciencias sociales con un enfoque multidisciplinar. A través de ella promovemos una reflexión situada sobre las formas de conocer, investigar y escribir, contemplando la sinergia entre academia y activismos feministas. Desde los múltiples lugares que *nosotras* -las editoras de la revista- habitamos la universidad como mujeres, investigadoras, docentes lesbianas, conurbanas y compañeras de vida, invitamos a publicar ensayos de estudiantes que exploran una escritura feminista en las ciencias sociales alejada de los manuales de técnicas, procedimientos y estilos.

Desde este espíritu, la *revista Género y Escritura* difunde producciones surgidas en el seminario de posgrado homónimo dictado en distintas universidades nacionales de Argentina. Este número reúne escritos creados por mujeres y disidencias a quienes agradecemos enormemente por formar parte de la tercera cohorte, dictada en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Estos ensayos reflejan contribuciones desde la Antropología, la Sociología, la Historia, la Psicología, la Comunicación y el Trabajo Social. Además, incluye un collage colaborativo y un manifiesto colectivo.

Desde La Rioja, Mariana Barrios ofrece una reflexión situada en torno a una investigación militante de luchas territoriales y socioambientales contra el extractivismo en la provincia. A partir de recorrer el proceso investigativo la autora invita a habitar los intersticios entre academia y militancia, acunando el término “investiluchar”.

Ahondando en el tema, Ornella Moretto en su ensayo desanda la incomodidad frente al individualismo y la objetividad desimplicada de la práctica investigativa. Desde una voz situada en el feminismo y la militancia territorial y popular en la ciudad de La Plata, reflexiona en un intento por recuperar los sentimientos y el deseo. El texto resulta una apuesta feminista a la potencia de la praxis y el sentipensar colectivo.

Por su parte, Marcela Mercol indaga en el vínculo entre escritura académica y corporalidad, en conversación con lecturas feministas que proponen un espacio intersticial que enfrente el desdoblamiento clásico entre cuerpo-escritura. Desde su propia interdisciplinariedad entre la Nutrición y la Comunicación, la autora apuesta a los *interstici_s* como puente para escribir con otros.

Desde otro rincón de Córdoba, Paola Lescano, relata la experiencia de lecturas y escrituras de mujeres en espacios socio-comunitarios de barrios populares. Estos encuentros son analizados como experiencias pedagógicas y de producción de subjetividad. Para la autora, estos procesos no sólo habilitan la circulación de saberes sino un devenir con otros.

Por su parte, Pablo Silvetti propone un diálogo original entre conocimientos situados y psicoanálisis, para indagar tanto el método clínico psicoterapéutico como los procesos de *formación y transmisión* del psicoanálisis. Desde una perspectiva de género problematiza las nociones de objetividad, neutralidad valorativa, distanciamiento y transferencia para descentrar la teoría y la técnica desde la propuesta de un “psicoanálisis monstruoso”.

Aylén Galina Rubinstein nos regala un escrito deseante que recupera las existencias de infancias lesbianas en su tránsito por tres instituciones: la familia, el club y la escuela. Al visibilizar tanto las violencias normatizadoras como los espacios de fuga, la autora muestra que reconocer y darle lugar al deseo propio puede ser una forma de resistencia.

Finalmente, Noelia López reflexiona sobre los avances y limitaciones en la política de creación de áreas de género específicas dentro de las universidades. El texto es una interpelación a quienes trabajan en esos espacios como “funcionarias de género”, que en el desafío de transformar las prácticas sexistas, heteronormativas y racistas que la universidad impone; también disputan las hegemonías al interior del feminismo.

Referencias

Bonavitta, Paula y Gastiazoro, Eugenia (2023). Pedagogías feministas críticas en la universidad. Redes para accionar cambios: redes para ações de mudanças. *Momento-Diálogos em Educação*, 32(02), 183-197.

Piñones Vázquez, Patricia (2022). Pedagogías feministas y sus encuentros afectantes: con los pies en la tierra, las manos en la masa y la escuela patas arriba.

Vieira Soares, Lissandra y Machado, Paula (2017). "Escrevivências" como ferramenta metodológica na produção de conhecimento em Psicologia Social. *Revista Psicologia Política*, 17(39), 203-219.

"La escritura (...) como desplazarse, como **¿amorosa?** renuncia a saltar el propio punto de vista para ver otra cosa" (Almendra, 2018).

ESCRIBIR SIN DISTANCIAMIENTO

Escritura
COLECTIVA

**escrituras
deseantes**

Decolonizarnos

ESCRIBIR DESDE UNA MISMA

**Usos de lo
erótico:
Lo erótico
como poder**

AUDRE LORDE

Reivindico mi derecho a ser un monstruo y que otros sean lo normal...

AVIVAR EL FUEGO

CUERPA

LENGUA ENREDADA

Con los riesgos
que p...

GRACIAS

SOBREVIVIR EN LA ACADEMIA



ESCI SITU

El poc

(IN)

¿AGREGAR UN TÍTULO?

IVA

as
es



ESCRITURA
AFECTOS

PRESENTE!

Amelia
Sanjurjo
Casal



CRITOS
TUADXS

poder del lenguaje para
VISIBILIZAR



@larroel_collage



A LA

CHINGADA

CON EL PATRIARCADO

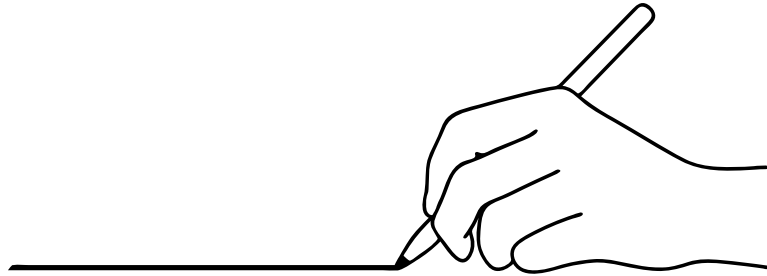


*¿POR QUÉ
EL ASTERISCO?*



Género y Escritura





MANIFIESTO

Palabras para nuestro “yo” escritorx

Escribílo todo, a pesar de todo. Volvé a vos mismx.

No olvides que no estás sola.

Confiá en tu escritura acuerpada, somos muchas dando esta batalla.

Escribí sólo desde el deseo: basta de escribir por obligación.

Seguí profundizando el camino que empezaste, soltando la obligación y los mandatos.

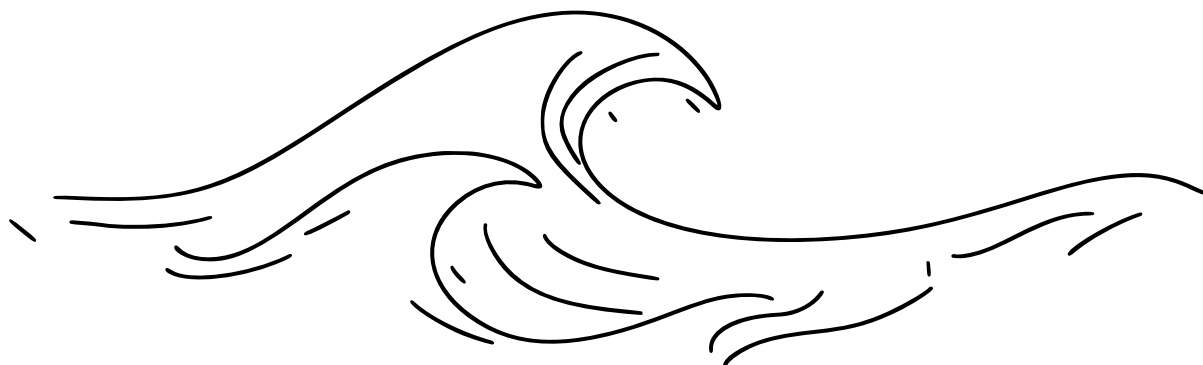
Incomodate con deseo, siempre te lleva a buenos lugares.

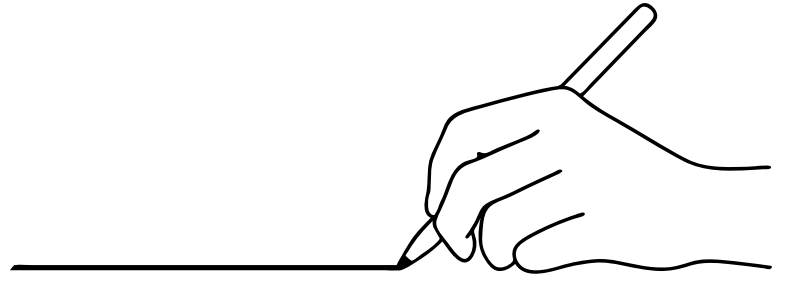
Peformateá ese andar en rituales de escritura.

Siempre hay tiempo, siempre hay ganas, siempre hay lugar.

Tenés mucho para dar aunque a veces no te das cuenta.

Explore en escrituras encarnadas en praxis cotidianas.





Palabras para nuestrxs compañerxs en la academia

Hablemos en lenguas hasta **que nos escuchen**.

Tal vez se trate de no intentar encajar, sino de **animarnos a transformarlo todo**.

No escriban difícil: mientras más podamos **entendernos al leernos**, mejor.

Dejen de impedirnos y limitarnos la **escritura desde nuestras vivencias, experiencias y militancias**.

Corten con el chamuyo de la “implicancia” y **el “distanciamiento”** para justificar una posición cómoda, que sólo juzga y **no transforma nada**.

No nos reconciliamos.

Las citas de “autoridad”, a veces, desautorizan.

Al saber universal lo inventó **el patriarcado**.

Porque hay otros mundos, **cambiar la pisada** para que no se acumule siempre todo a favor del fascismo.

Dejemos de querer llegar para poder estar enteras **por una academia con escrituras afectivas**.

