



Introducción

Lucía Nuñez Lodwick y Débora Gerbaudo
Suárez

Revista Género y Escritura, 2(4), Ensayos,
2025, 1-4.

ISSN 3008-8739

<https://generoyescritura.wixsite.com/genero-y-escritura>

Buenos Aires | Argentina

Introducción

Lucía Nuñez Lodwick y Débora Gerbaudo Suárez

Editoras de la Revista Género y Escritura
seminariogeneroyescritura@gmail.com

Creamos ***Género y Escritura*** como una revista académica semestral sobre género y ciencias sociales con un enfoque multidisciplinar. Promovemos una reflexión situada sobre las formas de conocer, investigar y escribir, contemplando la sinergia entre academia y activismos feministas.

Desde los múltiples lugares que *nosotras* -las editoras de la revista- habitamos la universidad como mujeres, investigadoras, docentes lesbianas, conurbanas y compañeras de vida, invitamos a publicar ensayos a mujeres y disidencias que exploran una escritura feminista en las ciencias sociales alejada de los manuales de técnicas, procedimientos y estilos.

En la Sección Ensayos de la revista difundimos producciones de estudiantes surgidas en el seminario de posgrado homónimo dictado en distintas universidades nacionales de Argentina. Desde pedagogías feministas, en los cursos de género y escritura académica ahondamos en una metodología ensayística partiendo de las voces de estudiantes, que también son docentes y profesionales en las Ciencias Sociales. Promovemos un proceso de acompañamiento, discusión, edición colectiva y (des)aprendizajes con el objetivo de incorporar la perspectiva de género en la escritura, a través de la reflexión teórica y el ejercicio práctico en las producciones académicas.

Este número reúne escritos creados por mujeres y disidencias a quienes agradecemos enormemente por formar parte de la cuarta cohorte, dictada en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Estos ensayos reflejan contribuciones desde la Antropología, la Sociología, la Historia, la Psicología, la Comunicación, la Educación y el Trabajo Social. Propusimos a les estudiantes reencontrarse con lo escrito un tiempo después. La invitación fue a escribir ensayos sobre temas que les convocaban en relación con sus intereses profesionales y personales.

Desde las sierras cordobesas, *Sol Altamira* ofrece una reflexión situada en torno al artivismo en zonas de conflicto socioambiental, un escrito poético y militante de resistencias territoriales por la protección del monte y de quienes lo habitan desde el cuidado. La autora invita a textualizar la piel del monte a través del arte. Acuñando el concepto de territorialidad propone una forma poética y ritual de teorizar el habitar en las Sierras Chicas.

Ahondando en una clave poética, *Carolina Montachini* en su ensayo aborda las relaciones entre lenguaje y poesía, como un vehículo pedagógico en el aula. La autora juega con la idea de traficar poesía, proponer lecturas fuera de contexto, para un andar deseante en la escuela. El texto resulta una apuesta a la potencia de la pedagogía feminista centrada en el cuerpo y los sentires en el aula.

En esta línea, *Carina Perretti* también aborda las pedagogías focalizando en la pasión por educar como un vínculo personal y epistemológico que se construye. Recupera a las ancestras bell hooks y Audre Lorde desde los feminismos negros y también a Paulo Freire, precursor en el campo educativo para sentipensar estas cuestiones desde su propia experiencia docente.

Por su parte, *María Laura Viscardi* indaga sobre la producción de conocimiento en el Trabajo Social, ámbito cotidiano y profesional en el que se desenvuelve. En este ámbito la escritura puede producir conocimiento situado de las realidades sociales de las que se ocupa, aunque también corre el riesgo de invisibilizar desigualdades de género. Por eso señala la importancia de comprender la performatividad del lenguaje y sus efectos en la construcción de miradas sobre la realidad social.

El ensayo de *María Belén Tona* también se centra en el poder performativo del lenguaje, esta vez para pensar las representaciones sociales que la ciencia produce en torno a las mujeres rurales. Ante una escasa visibilidad de estudios sobre ellas y/o de estudios que recuperen sus voces como productoras de conocimiento, la autora cuestiona los mecanismos a través de los cuales se construye su ausencia en la academia.

Finalmente, *Ana Concha Bocanegra* nos regala un escrito personal y político que recupera testimonios en los juicios a represores durante la última dictadura militar en Tucumán. Como investigadora e hija de un padre militante y ex preso político, su historia dialoga con otras militancias, las de personas trabajadoras y de clases bajas menos reconocidas en la historia oficial. Desde una perspectiva interseccional, la autora da cuenta de unas voces más audibles que otras en juicios de lesa humanidad.

Por otra parte, en esta edición inauguramos la **Sección Reseñas** donde compartir descripciones y análisis críticos de obras, tanto clásicas como contemporáneas, que nutren diálogos feministas intergeneracionales, de distintos géneros, geografías y temporalidades.

En el presente número, por un lado, damos a conocer la reseña “De lo inútil a lo necesario: trans/escritura y subjetividad disidente” de Belén Tona sobre el libro “El viaje inútil” de Camila Sosa Villada. La autora reconstruye los vínculos entre escritura y desobediencia, desplegando un corpus de memorias que pueden leerse tanto desde una perspectiva cronológica como desde una estructura temática.

Por otra parte, Carina Peretti en su reseña “El placer de pensar de manera crítica en educación: enseñanzas para una práctica docente comprometida” nos invita a la lectura de “Enseñar pensamiento crítico” de bell hooks, recuperando la apuesta de la autora por enseñar a pensar de manera crítica en el aula universitaria.